

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. Н. Коваленко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

## **ОП.02 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования, интегрированная с основным общим  
и средним общим образованием  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Донецк

Разработчик:

Никифоренко М.И., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у обучающихся базовых знаний о музыкальной теории, необходимых для понимания структуры музыкальных произведений, их анализа и исполнения.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомление с основными элементами музыкального языка (звукоряд, ритм, мелодия, гармония);
- 2) изучение нотной записи как основного способа фиксации музыкальных произведений;
- 3) развитие навыка чтения нотного текста и воспроизведения его на музыкальном инструменте;
- 4) формирование умения анализировать музыкальные произведения по различным параметрам (ладовая структура, форма, фактура);
- 5) знакомство с основами музыкальной акустики и восприятия звука;
- 6) развитие слуховых навыков, включая умение различать интервалы, аккорды и тональности;
- 7) обучение основам импровизации и композиции на основе изученных теоретических принципов.

## 2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ОП.04 Анализ музыкальных произведений у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК 0.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

- 1) Уметь:
  - применять полученные знания для выбора оптимальных способов решения профессиональных задач в различных контекстах;
  - проводить детальный анализ музыкальных произведений, выявляя их структурные особенности;
  - интегрировать теорию музыки в практические занятия, делая обучение более осмысленным и интересным.
  - объяснять сложные музыкальные концепции доступным языком.
- 2) Знать:
  - профессиональную терминологию, используемую в музыкальной сфере;
  - основные элементы музыкальной теории (звукоряд, ритм, мелодию, гармонию);
  - правила грамотного использования музыкальной лексики в устных и письменных коммуникациях.
  - методы теоретического анализа музыкальных произведений;
  - взаимосвязь между теорией музыки и практическими аспектами ее преподавания.

### 3. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академических часа и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 8 классе (семестры F, G).

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		зачеты	экзамен
Аудиторная работа	72	F (диф.)	G
Самостоятельная работы	36		

### 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

#### 6 класс

F семестр		
1	Введение в курс. Звук. Свойства звука. Натуральный обертоновый звукоряд. Строй. Понятие темперации	6
2	Нотация. История нотной записи. Ключи	2
3	Метр. Ритм. Группировка.	4
4	Контрольный урок	2
5	Интервалы вне лада.	6
6	Аккорд. Аккорд вне лада	6
7	Музыкальный склад. Фактура. Музыкальный синтаксис. Период.	4
8	Зачет	2
G семестр		
1	Лад. Тональность. Энгармонизм тональностей. Родство тональностей	4
2	Разновидности ладов	2
3	Лады профессиональной музыки. Понятие политональности.	2
4	Интервал в ладу. Разрешение интервалов. Секвенции разного вида.	6
5	Контрольный урок	2
6	Аккорд в ладу. Полная функциональная система трезвучий. Разрешение трезвучий.	6
7	Хроматизм. Альтерация. Альтерированные интервалы. Альтерация в аккордах.	8
8	Модуляция. Виды модуляций.	4
9	Мелизмы. Музыкальные термины	2
10	Повторение. Подготовка к экзамену	4
	<b>Итого за семестр</b>	<b>72</b>

### **Формы самостоятельной работы**

- анализ музыкальных произведений, подтверждающих основные тезисы лекционного материала в письменной или устной форме;
- исполнение на фортепиано изученных элементов;
- построение устно, письменно, на инструменте изученных элементов;
- подготовка к контрольным работам, тестам, промежуточной аттестации (зачет/экзамен).

#### **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация осуществляется в виде дифференцированного зачета по завершению семестра F, и в G семестрT в виде экзамена.

Контрольные уроки проводятся в течение всего периода обучения и подводят итог по изученным в течение семестра темам.

Текущий контроль успеваемости включает различные формы:

- тестирование по пройденному теоретическому материалу;
- устные ответы по пройденному теоретическому материалу;
- дискуссионные уроки;
- применение теоретических знаний в ходе выполнения практических заданий;
- анализ произведений по изученному материалу;

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В курсе изучения дисциплины Анализ музыкальных произведений используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии, партитуры, клавиры в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия
- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой

#### **Основная литература**

1. Серeda, В.П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В.П. Серeda, С.Ю. Лемберг, В.В. Иванов. – 2-е, испр. – СПб : Планета музыки, 2019. – 204 с.
2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И.В. Способин ; по ред. Е.М. Двоскиной. – 10-е изд, испр. и доп. – СПб : Планета музыки, 2019. – 224 с.
3. Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки : учебник / А.И. Пузыревский. – 5-е изд., испр. – СПб : Планета музыки, 2018. – 184 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Русяева, И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И.А. Русяева. – СПб : Планета музыки, 2019. – 60 с.
2. Русяева, И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. – СПб : Планета музыки, 2019. – 96 с.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. 1С:Университет ПРОФ, Kaspersky Security, Mozilla Firefox, Google Education, Google Chrome.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

1. Фортепиано
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Парты
5. Стулья обучающихся
6. Компьютер
7. Доска
8. Шкаф для литературы